Консультация для родителей на тему:

«Фольклор в жизни детей раннего возраста»

Подготовил: воспитатель Малыгина Татьяна Олеговна

Дата проведения: декабрь 2016 г.

Эмоциональное общение - одна из ведущих линий развития маленького ребёнка, начиная с первых месяцев его жизни. Ласковые мамины прикосновения, её голос, пение, любящий взгляд, первые игры в сочетании с поэтическим словом - всё это называлось и называется ёмким словом - фольклор. Народная педагогика включает малые жанры поэтического творчества для детей: пестушки, потешки, прибаутки, присказки и пр. Они составляли основу материнской педагогики, испытанной веками.

Народная педагогика выработала свои традиционные фольклорные жанры для самых маленьких. Простая рифма, неоднократно повторяющиеся звукосочетания и слова, восклицания и эмоциональные обращения невольно заставляют малыша прислушиваться, замирать на какое-то мгновение, всматриваясь в лицо говорящего.

Все жанры соответствуют психофизическим возможностям маленького ребёнка, поэтому их можно использовать и сейчас, ориентируясь на микропериоды раннего детства - от рождения до 3 мес.; от 3 до 6 мес.; от 6 до 9 мес.; от 9 до 12 мес.

Интересно, что для каждого названного микропериода можно подобрать народные произведения, соответствующие именно его генетически обусловленным задачам. Это касается также 2-го и 3-го годов жизни.

Пестушки, потешки, прибаутки, скороговорки, небылицы и перевёртыши, отличаясь друг от друга по своей педагогической направленности, привносятся в жизнь ребенка по-разному, в зависимости от возраста.

Пестушки

Пестушки включают игровое взаимодействие с ребёнком, когда взрослый выполняет движения «за него», играя его ручками и ножками. Младенцу еще могут быть недоступны такие движения, как повороты тела, он не может целенаправленно действовать руками, не умеет самостоятельно садиться, ползать, вставать у опоры - все это придёт к нему в течение 1-го года жизни. Именно в этот период мама пестует младенца: играет его ручками, поглаживает кроху по животику, делает «топотушки» его ножками.

Значение слова «**пестовать»**

1) Устар. - Нянчить маленького ребёнка, ухаживать за ним.

2) Перен. - Заботливо, любовно выращивать, воспитывать.

Потешки

Постепенно пестушки сменяются потешками - так называются песенки-приговоры, сопутствующие игре пальчиками, ручками, головкой, ножками. От пестушек потешки отличаются тем, что они рассчитаны на активность самого ребёнка, который выполняет самостоятельно игровые движения, соотнося их с содержанием песенки-потешки: движения пальчиками, кручение ладошками («фонарики»), похлопывания ручками («ладушки»), прикладывание пальчиков к головке («ушки») и т.п.

В потешку можно поставить любое имя: важно, чтобы малыш понимал, что речь идёт о нём. Ему будет очень интересно, если мама разыграет эту потешку перед ним с куклой:

**«**Киска, киска, киска, брысь! На дорожку не садись:

Наша куколка пойдет, через киску упадёт! (Игрушечная кошка ставится на пути шагающей куклы, а затем убирается). И т. д. Так же можно подставить в потешку имя самого ребёнка.

Нужно помнить, что для маленького ребёнка значимыми являются не просто разговоры, рассказы о чём-то или о ком-то. Ему необходимо быть соучастником происходящего и слышать от взрослого непосредственное обращение к себе, чтобы чувствовать отношение мамы, папы, бабушки... в конкретной ситуации, понимать их настроение в данный момент.

Например:

**«**В светлом теремочке выросла Настюша!

Люди её любят, все её голубят».

Вариант для мальчика:

**«**Кто у нас хороший? Кто у нас пригожий?

Сашенька хороший, Сашенька пригожий».

При этом можно гладить ребёнка по головке, держать за ручки и водить хоровод.

Прибаутки

Как отмечают исследователи поэтического фольклора для маленьких, в пестушках и потешках объединяются все важнейшие компоненты игры: словотворчество, изобразительность, ритмичность и наставительность. Ещё больше этих особенностей видится в прибаутках.

Прибаутки отличаются от пестушек и потешек тем, что они не связаны с какими-то игровыми движениями. Но в них присутствует какой-либо сказочный сюжет. Эти произведения предназначены для малышей 2-го - 3-го годов жизни, у которых уже накоплены определенные представления о мире. Познания малыша об окружающих предметах и явлениях связаны с его познаниями о человеке и человеческой деятельности. Вот почему в народных произведениях все зверушки действуют как люди, поступки их оцениваются с точки зрения человеческой логики.

Например:

**«**Собака на кухне пироги печёт.

Кот в углу сухаpи толчёт.

Кошка в окошке платье шьёт.

Курочка в сапожках избушку метёт».

Подобные произведения следует читать эмоционально, даже артистично, меняя силу и высоту голоса, интонационно выделяя смысловое содержание. Малыш должен понять, что именно вы хотите ему сказать, на что обращаете его внимание. Конечно, необходимы красочные иллюстрации, картинки, поддерживающие интерес к стихотворному тексту на зрительном уровне. Прибаутки можно назвать звучащими динамическими картинами из жизни животных, птиц, и даже насекомых, но при этом они отражают человеческие отношения. Вот почему этот жанр даёт прекрасный материал и для ознакомления с окружающим, и для социального развития маленького ребёнка: в иносказательной, игровой, занимательной форме малыш получает представления о мире.

**«**Сидит белка на тележке, продаёт она орешки:

Лисичке-сестричке, воробью, синичке,

Мишке толстопятому, заиньке усатому,

Кому в платок, кому в зобок, кому в лапочку».

Выразительно прочитав эту прибаутку, можно предложить ребёнку рассмотреть иллюстрацию, назвать всех перечисленных зверушек, спросить об их характерных внешних особенностях и т.д. Слово «продаёт», соответствующее изначальному тексту прибаутки, в занятиях с малышом можно заменить на «раздаёт». Эту ситуацию следует изобразить в игре с игрушками: белка угощает своих друзей, а они, получив орешек, благодарят её. Завершить такое занятие можно словами:

«А нашей Ясеньке - в ручку. Угощайся, Ясенька, на здоровье!»

Прибаутки подобны расписным матрёшкам или деревянным механическим игрушкам, где всё ярко и образно. Все персонажи наделены запоминающимися признаками: у Галки - «синь сарафан», у петушка - «золотой гребешок и шёлковая бородушка», курочка - «рябушечка», гуси у бабуси - «один серый, другой белый». Звучные эпитеты и динамичные образы - всё наполнено светом и радужным многоцветием: лазоревые цветики, улыбающиеся солнцу, петушок, который «рано встаёт, голосисто поёт», «солнышко-колоконышко», щедро льющее «золото в оконышко» и т.д.

**«**Петушок, петушок, золотой гребешок,

Масляна головушка, шёлкова бородушка,

Что ты рано встаёшь, голосисто поёшь,

Деткам спать не даёшь?

или:

**«**Коза-хлопота день-деньской занята:

Ей - травы нащипать, ей - на речку бежать,

Ей - козляток стеречь, малых деток беречь,

Чтобы волк не украл, чтоб медведь не задрал,

Чтобы лисонька-лиса их с собой не унесла.

Небылицы

Особый вид прибауток - песенки-небылицы и перевёртыши, которые помогают малышу понять реальное и фантастическое, укрепляют ребёнка в правильном восприятии и ощущении мира. В этом высокая педагогическая ценность небылиц.

**«**Из-за леса, из-за гор едет дедушка Егор.

Сам на лошадке, жена на коровке,

Дети на телятках, внуки на козлятках.

Или:

**«**Была репа важная, дивилась бабушка каждая:

Одним днём не обойдешь кругом.

Всей деревней ели целую неделю».

Небылицы, в которых реальные связи нарочито смещены, предназначены для детей более старшего возраста, уже имеющих достаточный жизненный опыт, чтобы почувствовать всю парадоксальность описываемой ситуации. Чтение таких стихов способствует развитию свободы мышления, фантазии и, что немаловажно, чувства юмора. Дети раннего возраста (до 3-х лет) воспринимают парадоксы как реальность. Важно, чтобы малыш услышал в голосе взрослого удивление и понял, что происходит что-то невероятное.

Народное поэтическое слово, адресованное малышам, необходимо не только им, но и взрослым, чтобы выразить свою любовь к ребёнку, нежность, заботу, веру в то, что он растёт здоровым и красивым, сильным и умным. В этих произведениях нет никаких назиданий, однако между строк читается так много, что можно без преувеличения назвать фольклор для маленьких средством народной дидактики, приобщающей детей к поэтическому слову, обогащающей их духовно и развивающей физически.

Важно знать, что лучшие образцы фольклора помогают родителям сделать общение с ребёнком более насыщенным как в эмоциональном, так и эстетическом плане.